

IL EST ÉCRIT

*L'homme ne vivra pas de pain seulement,
mais de toute parole qui sort
de la bouche de Dieu.*

Matthieu 4:4

Avec

JOSÉ ÉLYSÉE

Le maître
horloger

Texte du message présenté
le 12 août 2007

En marchant le long d'une route de campagne, j'ai découvert une magnifique rose en pleine floraison. Elle était enchâssée dans un délicat écriin de gazon magnifiquement taillé. Une haie tirée au cordeau en dessinait le contour.

Je sus à l'évidence qu'un être humain avait soigneusement planté ce jardin et le cultivait. La beauté à vous couper le souffle de cette scène suggérait qu'un artiste avait marqué de sa griffe ce chef-d'œuvre.

L'existence de l'univers, dont la complexité dépasse infiniment l'œuvre de ce maître jardinier, est un témoignage puissant en faveur de l'existence d'un maître architecte qui a conçu et créé l'univers. "Rien ne sort de rien". Pouvons-nous croire que l'univers dans son intégralité soit seul à déroger à ce principe universel?

Là où il y a un dessin, il y a un concepteur. Là où il y a un chef-d'œuvre, il y a un génie.

Isaac Newton possédait un modèle réduit du système solaire dans son bureau. Le soleil était au centre du modèle et les planètes étaient placées en orbite autour de lui. L'artiste avait respecté les proportions et la forme de chaque planète. L'ensemble, délicatement travaillé, faisait l'admiration de ceux qui visitaient Newton.

Un jour, un savant de ses amis entra dans son bureau et s'extasia devant la délicate reproduction. " Qui a fabriqué cette merveille? " demanda-t-il.

"Personne" répliqua Newton. Il est apparu tout seul dans mon bureau. Le savant fut surpris mais, se méprenant sur l'intention de Sir Isaac Newton, répondit : " Je ne suis pas fou, vous désirez me cacher l'identité du génie qui a fabriqué ce

chef-d'œuvre. "

Isaac Newton se leva, fit le tour de son bureau, mit sa main sur l'épaule de son ami et lui dit, les yeux dans les yeux : "Vous affirmez que l'univers n'a point eu de concepteur et vous vous extasiez devant cette pâle imitation d'un système bien plus grand et plus complexe dont vous et moi connaissons les lois. Je ne puis vous convaincre que ce simple modèle n'a point eu de concepteur, et vous prétendez croire que le grand original duquel il est tiré serait venu à l'existence sans concepteur ? Dites-moi, par quelle sorte de raisonnement arrivez-vous à ce genre de conclusion ?

Saint Thomas d'Aquin soutenait que l'ordre et la finalité de l'univers plaident en faveur d'un concepteur. " Le fait même qu'il existe un ordre et des systèmes dans l'univers nécessite un organisateur. La beauté, les formes, le dessein et la finalité de la nature, tout implique une pensée créatrice et l'existence d'un architecte intelligent. La force qui a amené l'univers à l'existence démontre l'existence d'une intelligence créatrice, planifiant avec une finalité l'univers dans son ensemble."

Le cosmos tel qu'il se présente apporte la preuve indéniable d'un Créateur car tout dans cet univers à une cause première "

En 1986, dans une publication intitulée " L'horloger aveugle ", Richard Dawkins déclarait:

Il apparaît donc que le seul horloger de la nature soit la force aveugle de la physique en dépit du fait qu'elle se soit déployée d'une manière un peu particulière. Un véritable horloger a une vision d'avenir, il conçoit ses engrenages et ses ressorts, prévoit leurs interconnexions futures avec un plan bien précis en vue. La sélection naturelle, ce processus aveugle,

inconscient, automatique que Darwin a découvert, et que nous tenons maintenant comme l'explication à l'existence et apparemment la forme nécessaire de toute vie, n'a pas de finalité. La sélection naturelle n'a ni objectif, ni finalité. Elle n'a pas de plan pour le futur encore moins une vision d'avenir, en fait elle est aveugle. Si on veut faire de la nature un horloger, alors il s'agit d'un horloger aveugle. ”

La Bible affirme de manière péremptoire dans l'épître aux Hébreux : *“C'est par la foi que nous reconnaissons que le monde a été formé par la parole de Dieu, en sorte que ce qu'on voit n'a pas été fait de choses visibles.”* (Hébreux 11 :3)

La planète sur laquelle nous vivons ne donne pas l'impression de quelque chose qui se soit assemblé par hasard. Elle laisse voir trop de traces d'une conception et d'une organisation.

La terre est située à la bonne distance. La croûte terrestre est ajustée à l'intérieur d'une fourchette de 3 mètres, et si l'océan était plus profond de seulement 30 cm nous n'aurions ni oxygène ni végétation.

La terre tourne sur elle-même en 24 heures et si cette rotation était plus lente, la vie deviendrait impossible. Qui d'autre qu'une intelligence divine aurait pu fixer la vitesse de rotation adéquate? Si la vitesse des révolutions de la terre autour du soleil augmentait ou régressait, nous serions profondément perturbés. Dieu a programmé cette vitesse avec une précision d'horloger.

La terre est située à une distance parfaite du soleil. Eût-elle été un peu plus proche que le soleil aurait tout brûlé. Une distance un peu plus importante et la terre n'aurait été qu'une boule de glace. Sans son inclinaison de 23°, il n'y aurait point

les quatre saisons de l'année.

Le soleil est, parmi des milliers d'étoiles, la seule qui puisse rendre possible la vie. Sa taille, sa densité, sa température et la nature de ses rayons, tout se devait d'être parfait et tout l'est.

Comment cela aurait-il pu se produire par le simple hasard ? Rien de moins qu'une intelligence divine peut avoir fait que tout soit définitivement adéquat. Dieu a déterminé avec précision la distance de la terre à la lune afin que l'amplitude des marées ne provoque pas deux inondations quotidiennes. Une infime variation serait fatale. Si la densité de l'atmosphère était plus faible, la terre serait constamment bombardée par les météorites.

Compte tenu de tous ces paramètres, nous sommes confrontés à un choix limité à deux possibilités : ou bien tous ces calculs sont le résultat de la rotation d'une roulette de casino qui, après des millions d'années de tâtonnements et d'erreurs, a trouvé les bonnes combinaisons en même temps pour réaliser l'ensemble de ces calculs scientifiques indispensables, ou bien il existe une intelligence divine qui a soigneusement conçu l'univers et le monde dans lequel nous vivons.

Il est clair à mes yeux que l'ensemble des calculs précis nécessaires à l'existence de ce monde dans lequel nous vivons est un argument éloquent en faveur d'un concepteur intelligent qui n'a rien d'un horloger aveugle.

La Bible pose la question suivante, par le prophète Ésaïe: *“Qui a mesuré les eaux dans le creux de sa main, pris les dimensions des cieux avec la paume, et ramassé la poussière de la terre dans un tiers de mesure? Qui a pesé les montagnes au crochet, et les collines à la balance?”* (Esaïe 40 : 12)

Quelqu'un a dit que la découverte suprême de la science était celle de l'ordre qui existe dans l'univers. Il se voit dans l'infiniment petit jusque dans l'infiniment grand.

Le chimiste ne peut faire fi des lois de proportion définies avec précision pour réaliser ses expérimentations. Il existe un ratio de nombres, un pour chaque élément qui détermine la façon dont se combinent ces éléments.

L'hydrogène réagit avec l'oxygène en proportion de 1 pour 8, et avec le soufre en proportion de 1 pour 16.

Albert Einstein nous a introduit dans l'ère atomique en découvrant la formule $E=MC^2$. La perfection mécanique et la composition mathématique de l'atome ont transformé plus d'un sceptique en croyants.

Même le musicien utilise les lois précises et mathématiques de l'harmonie pour créer. Pythagore, le philosophe grec, mathématicien et musicien de surcroît, déclara : “ Les nombres sont l'essence de l'univers. Lorsque je gratte une corde, j'obtiens 8 notes possibles. Chaque huitième note est semblable à toute autre huitième note. Si je divise la corde en deux, je monte l'ensemble d'une octave. Si je double la longueur de la corde, je descends d'une octave. ”

Pythagore découvrit ce qu'on est venu à désigner sous le nom de “ loi des octaves. ” Conduit en exil, il s'évada et s'enfuit en Italie où il fonda une école de “ nombres purs – l'exercice le plus noble de l'esprit ”.

Sans l'ombre d'un doute, Dieu est un mathématicien. Aux temps bibliques, Dieu inspira à Esaïe d'écrire ce qui suit: *“Levez vos yeux en haut, et regardez! Qui a créé ces choses? Qui fait marcher en ordre leur armée? Il les appelle toutes par leur nom; par son grand pouvoir et par sa force puissante, il*

n'en est pas une qui fasse défaut.” (Esaïe 40 :26)

Claude M. Hathaway un consultant en ingénierie parle de sa propre expérience.

“ Toute conception nécessite un concepteur. Après des années passées dans le développement et la conception de systèmes électroniques, j'ai acquis une capacité d'appréciation de la conception partout où je la perçois.

Si mon ordinateur nécessite un concepteur, à combien plus forte raison la machine physico-chimico-biologique complexe qu'est mon corps en nécessite un. Et pourtant, mon corps n'est qu'une infime partie du cosmos infini. ” (The Great Designer, Monsma, pp. 144-146)

Il est passionnant de vivre à l'âge de l'informatique. La cybernétique n'arrête pas de nous étonner. L'informatique se développe si rapidement que, à peine notre dernière acquisition déballée, nous réalisons qu'elle est déjà obsolète. Un ordinateur cependant est d'une simplicité enfantine lorsqu'on le compare à un être humain.

La science ne peut expliquer comment une cellule fécondée peut tisser un réseau de 10 à 15 milliards de cellules nerveuses qui composent le cerveau. Cela demeure un mystère pour nous mais pas pour le maître de l'univers.

Le roi David dit: *“Mon corps n'était point caché devant toi, lorsque j'ai été fait dans un lieu secret, tissé dans les profondeurs de la terre.”* (Psaume 139 :15)

Tout au long de l'histoire, les mystères de l'œil humain ont fasciné les savants, Aristote s'étonnant déjà qu'un espace aussi petit que l'œil puisse contenir les images de tout l'univers.

Charles Darwin reconnut lui-même que l'œil représentait pour lui un problème insurmontable. Bien qu'à son époque on ne saisît pas encore toute la complexité de l'œil, il reconnaissait que l'extrême perfection et la complexité de cet organe lui posait problème. Il dit : Supposer que l'œil, avec toutes ses inimitables adaptations pour faire la mise au point à différentes distances, en acceptant différents niveaux de lumière et en corrigeant les aberrations sphériques et chromatiques, ait été formé par la sélection naturelle semble, je le confesse ouvertement, absurde au plus haut degré. (Charles Darwin, *The Origin of Species by Means of Natural Selection*, p. 85).

Pour une fois, nous pouvons être pleinement d'accord avec lui : c'est absurde au plus haut degré. Cependant il est 100 fois plus absurde de croire que la totalité de l'être humain, constitué de milliards de cellules vivantes, se soit constituée par sélection naturelle. Et mille fois plus absurde de croire que l'univers vaste et illimité soit venu à l'existence sans créateur.

Voici la pilule que les scientifiques évolutionnistes voudraient nous faire avaler : voilà quelques millions d'années une pustule, une tache de rousseur ou peut-être encore un bout de peau d'une texture particulière, a été plus sensible à la lumière. La créature non identifiée exposa cette tache à la lumière et sous l'effet de celle-ci, pendant d'innombrables années, cette partie de son corps devint plus sensible. A force d'être plus sensible à la lumière ce nerf irrité est graduellement devenu un œil. Mais comme nous avons approximativement deux yeux, il a fallu que le processus se reproduise une deuxième fois.

Là où j'ai un peu de peine à comprendre, c'est pourquoi ils se sont trouvé placés juste à la bonne place. Pas sur votre gros orteil, ni sous votre bras gauche mais sur chaque côté de votre nez et juste le nombre qu'il faut pour avoir le sens de la

profondeur. Encore heureux que tous les petits boutons et toutes les petites pustules de notre enfance n'aient pas eu la bonne idée de s'irriter en même temps ; nous serions couverts de petits yeux sur tout le corps. Et on ose encore traiter de naïfs ceux qui croient en un Dieu créateur !

Si Darwin lui-même avouait que sa théorie appliquée aux yeux semblait absurde, je préfère de loin cette déclaration de l'Écriture Sainte, que l'on trouve dans le livre des Proverbes: *“L'oreille qui entend, et l'oeil qui voit, c'est l'Eternel qui les a faits l'un et l'autre.”* (Proverbes 20 :12)

Sir Charles Scott Sherrington, un physiologiste anglais parmi les plus réputés de son temps, écrivit ce qui suit au sujet de la formation de l'œil dans un embryon humain : “ Considérez l'embryon humain, cet amas de cellules de la taille d'une tête d'épingle qui, après 9 mois de gestation donne un être humain. Arrêtons-nous à un seul de ses composants : l'œil. ”

Et Sherrington poursuit en expliquant que derrière le mécanisme complexe de l'œil humain s'entr'aperçoit le plan d'un spécialiste. Les cellules qui composent l'œil humain ont suivi un processus qui comprend des millions d'intervenants et des centaines de séquences. Il est tout simplement impossible pour nous de comprendre réellement la complexité et la précision de cette performance car elle concerne non seulement les cellules individuelles mais aussi l'ensemble des cellules.

Le globe oculaire est une mini caméra de précision. Sa miniaturisation est déjà une perfection. C'est une caméra sphérique qui fait automatiquement la mise au point elle-même en fonction de la distance à laquelle se trouve l'image qui l'intéresse. Elle se tourne elle-même dans la direction souhaitée. En fait nos yeux sont deux caméras reliées en une seule ; ainsi le cerveau lit effectivement les deux images comme une seule.

L'œil possède son propre programme d'auto protection défini. Si un danger le menace, ses volets de peau se ferment instantanément protégeant ainsi la fenêtre transparente. Sept os emboîtés procurent une cavité de protection parfaite.

La structure clé de l'œil est son écran sensible à la lumière, la rétine, située à l'arrière. Elle reçoit, saisit et enregistre une image en mouvement et en transformation continuel. La vision est continue, sans changement de bobine ou de film, tous les jours et la vie entière. La minuscule caméra signale tout changement d'exposition au cerveau. La rétine est une couche complexe composée de neuf strates, qui est effectivement une partie du cerveau qui s'étend jusque dans le globe oculaire.

Il y a environ 137 millions de capteurs visuels individuels dans un œil humain. Ils sont étalés dans la couche que représente la rétine. Le nombre de nerfs les reliant au cerveau diminue progressivement jusqu'à atteindre un nombre approximatif d'un million. Puis nous découvrons une série de relais dont chacun fonctionne comme un mini cerveau conçu et connecté pour transmettre à l'endroit voulu du cerveau chaque morceau de l'image instantané capturé.

Au niveau des cellules réceptrices, l'image n'a que deux dimensions. L'étape suivante est un mystère. Quelque part le cerveau ajoute la troisième dimension alors qu'il interprète ces deux images bidimensionnelles. Le cerveau ajoute aussi la couleur.

Mais nous n'avons pas encore touché la plus grande de toutes les merveilles. Les yeux envoient vers les cellules du cerveau via la forêt de fibres, un courant continu cadencé de minuscules potentiels électriques évanescents et individuels. Chaque petite image déclenche un orage électrique. Et cet orage

électrique touche l'ensemble des cellules du cerveau.

Les charges électriques n'ont pas en elles-mêmes d'élément de vision. Elles n'ont aucun rapport avec la distance, l'horizontalité ou la verticalité, la couleur ou la brillance, l'ombre, le contour, la distance ; ces charges électriques n'ont rien de visuel. Cependant elles bâtissent une réalité. Une averse de petites excitations électriques produit à notre regard une magnifique plante verte, un bolide de course, ou la figure d'un ami et nous renseigne sur la distance à laquelle l'objet se trouve.

Peut-on dès lors être surpris de ce que Darwin ait déclaré un jour que la complexité de l'œil humain lui donnait des sueurs froides ?

Il est impossible, je dis bien impossible, qu'un plan d'une telle complexité et d'une telle spécialisation se soit développé par pur hasard.

Il est surprenant de constater qu'un esprit dit ouvert ne soit pas en mesure de reconnaître la main d'un créateur dans une telle réalisation. Dans quelque domaine que ce soit, l'ordre n'est jamais le fruit du hasard.

Un plan ne vient jamais à l'existence sans un planificateur. Aucune montre au monde n'existe sans qu'il y ait d'horloger et des hommes intelligents persistent à affirmer que le monde est le fruit du hasard ? N'est-ce pas plutôt une volonté délibérée de fermer la porte à la seule alternative valable à l'évolutionnisme ?

Le psalmiste s'exprime en ces termes au chapitre 94: *“Ils discourent, ils parlent avec arrogance; tous ceux qui font le mal se glorifient.”* (Psaume 94 :4)

Bien des scientifiques ont admis que la formation du monde à la suite d'une série de coïncidences est une absurdité. Lorsque nous étendons la théorie à l'univers nous ne faisons que compliquer un peu plus le problème. Sir James Jeans, un mathématicien mondialement reconnu déclare :

'L'univers s'apparente plus à une vaste pensée qu'à une grande machine. La pensée n'est aucunement apparue comme un intrus accidentel au royaume de la substance. Nous commençons à nous rendre compte que nous avons bien plus besoin de la saluer en tant que créateur et gouverneur de cet univers de matière. Nous découvrons que l'univers apporte la preuve d'une puissance conceptrice, garante de son intégrité, qui a quelque chose de commun avec notre propre pensée individuelle.'

Permettez-moi de partager avec vous ce que je crois. Imaginez notre terre, éclatante de beauté, sortant des mains du créateur. Comment ne pas le louer ? Pensez uniquement au design !

La surface de la terre est d'une diversité époustouflante avec ses montagnes et ses collines, ses plaines parcourues de majestueuses rivières, de lacs ravissants. Le sol fertile produit de la verdure luxuriante. Des arbustes gracieux et des fleurs délicates charment les yeux en tous lieux. Les sommets sont recouverts d'arbres plus majestueux que tous ceux qui existent actuellement. L'air non pollué est cristallin. Le paysage tout entier surpasse en beauté les jardins paysagers des plus nobles palaces.

Après toute vie animale et végétale, l'homme, le couronnement de la création, celui à qui la domination sur toute la création a été accordée, fut créé, à l'image de Dieu.

Des milliers d'années de péché ont altéré la création de Dieu. Cette planète a été endommagée. Mais bientôt elle sera restaurée. Dieu fera toutes choses nouvelles. Vous et moi participerons à cette régénération pour vivre éternellement. Quelle espérance glorieuse et bénie nous avons !

Notre espérance va bien au-delà d'un ancêtre singe. Nous avons été créés pour la gloire de Dieu et nous serons restaurés en cette gloire.

Prions:

Grand maître, créateur de l'univers, nous te prions en cet instant pour te remercier de la beauté de la nature qui nous entoure. Nous te remercions pour la précision de l'ordre de ta création. En tant que créatures nous nous inclinons humblement devant toi. Nous acceptons le plan du salut que tu offres à tes enfants. Nous t'acceptons en tant que Créateur et Rédempteur, dans le nom de Jésus, Amen.